Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.ART.B1	A. Recepción y análisis.	
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.ART.B2	B. Creación e interpretación.	
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.ART.B3	C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.	
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.
	2.ART.B3.SB9	Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
	2.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.
	2.ART.B3.SB11	Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
	2.ART.B3.SB12	Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.
Bloq. Saber	**Saberes Básicos**	
2.ART.B4	D. Música y artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.

1	Unidad de Programación: 1. Familias de instrumentos		1ª Evaluación
	Saberes básicos:		
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	
	2.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.	
	2.ART.B3.SB11	Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	
	2.ART.B3.SB12	Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.	
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.	
	2.ART.B3.SB9	Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.	
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.	
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.	
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.	
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25	
	2.ART.CE1.CR1	Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	60	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: 2. Parámetros del sonido		1ª Evaluación
	Saberes básicos:		
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	
	2.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.	
	2.ART.B3.SB11	Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	
	2.ART.B3.SB12	Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.	
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.	
	2.ART.B3.SB9	Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.	
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.	
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.	
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.	
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25	
	2.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	60	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: 3. Lenguaje musical		2ª Evaluación
	Saberes básicos:		
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	
	2.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.	
	2.ART.B3.SB11	Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	
	2.ART.B3.SB12	Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.	
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.	
	2.ART.B3.SB9	Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.	
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.	
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.	
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.	
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25	
	2.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	40	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE2.CR2	Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	60	MEDIA PONDERADA

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	60	MEDIA PONDERADA

4	**Unidad de Programación: 4. Historias musicales**		2ª Evaluación
	Saberes básicos:		
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	
	2.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.	
	2.ART.B3.SB11	Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	
	2.ART.B3.SB12	Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.	
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.	
	2.ART.B3.SB9	Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.	
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.	
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.	
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.	
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	

Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	60	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	40	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: 5. Cantamos		Final
	Saberes básicos:		
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.	
	2.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.	
	2.ART.B3.SB11	Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	
	2.ART.B3.SB12	Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.	
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.	
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.	
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.	
	2.ART.B3.SB9	Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.	
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.	
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.	
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.	
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	

Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	60	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	40	MEDIA PONDERADA

6	**Unidad de Programación: 6. Los instrumentos**		Final	
	Saberes básicos:			
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.		
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.		
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.		
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.		
	2.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.		
	2.ART.B3.SB11	Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.		
	2.ART.B3.SB12	Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.		
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.		
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.		
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.		
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.		
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.		
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.		
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.		
	2.ART.B3.SB9	Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.		
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.		
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.		
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.		
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.		
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.		
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		

Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	60	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	**C. Espec / Criterios evaluación**		**%**	**Cálculo valor CR**
2.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25	
	2.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	28	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR2	Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	28	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	44	MEDIA PONDERADA